

# 15

DE ABRIL  
VIERNES DE DOLORES

### HERMANDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

Salida: 21:15 horas.  
Sede canónica: Iglesia de Santa Catalina  
Tribuna oficial: 23:30 horas.  
Recogida: 01:00 horas.  
Imagen: Virgen Dolorosa contemplando a Cristo, muerto en su regazo.  
[www.virgendolores.blogspot.es](http://www.virgendolores.blogspot.es)



# 17

DE ABRIL  
DOMINGO DE RAMOS

### HERMANDAD DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN "LA BORRIQUILLA"

Salida: 10:30 horas  
Sede canónica: Convento de Santa Clara  
Tribuna oficial: 12:15 horas.  
Recogida: 12:45 horas.  
Imagen: Jesús bendiciendo al gentío a lomos de la borriquilla.



### ASOCIACIÓN PARROQUIAL MARÍA SANTÍSIMA DE LA LUZ

Salida: 17:00 horas.  
Sede canónica: Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación.  
Recogida: 21:45 horas.  
Imagen: Talla de candelero de una Dolorosa policromada.



# Semana Santa de Loja 2011



Del 15 al 24 de Abril

Declarada de Interés Turístico de Andalucía

0,50€

# 19

DE ABRIL  
MARTES SANTO

### COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA

Salida: 21:00 horas.  
Sede canónica: Ermita de San Roque.  
Tribuna oficial: 23:45 horas.  
Recogida: 02:30 horas.  
Imágenes: La cofradía presenta a un Jesús implorante, en plena oración en el huerto de los Olivos, seguido de una Virgen Dolorosa.  
[www.oracionyesperanza.es](http://www.oracionyesperanza.es)



# 20

DE ABRIL  
MIÉRCOLES SANTO

### REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS

Salida: 18:30 horas.  
Sede canónica: Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación.  
Tribuna oficial: 19:00 horas.  
Salida del Calvario: 21:30 horas.  
Recogida: 04:30 horas.  
Imágenes: Jesús abrazado a la cruz camino del Calvario.  
[www.cristotrescaidas.blogspot.com](http://www.cristotrescaidas.blogspot.com)



# 21

DE ABRIL  
JUEVES SANTO

### REAL COFRADÍA DE LA STA. VERA CRUZ, DE JESÚS PRESO Y DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Salida: 18:30 horas.  
Sede canónica: Capilla de la Vera Cruz o de la Sangre.  
Tribuna oficial: 21:30 horas.  
Recogida: 00:30 horas.  
Imágenes: La Vera Cruz, seguido de Jesús prendido y maniatado por los romanos. Cierra la Dolorosa en actitud orante.



## Sedes canónicas y de culto.

### La tradición islámica. El mudéjar.

Las primeras edificaciones religiosas de Loja, después de la conquista castellana de 1486, no pudieron eludir la larga tradición constructiva de ocho siglos de cultura islámica. La pervivencia del arte mudéjar en las sedes canónicas de nuestra ciudad se hace especialmente presente en el empleo de cubiertas de madera, así como en el uso de muros de tapial y ladrillo, materiales poco propicios para abrir grandes vanos. Esta presencia mudéjar sobrevive a los siglos en la extraordinaria armadura artesonada del convento de Santa Clara –además de en otros rasgos de su arquitectura–, sede canónica de la imagen procesional que representa la entrada de Jesús en Jerusalén (La Borriquilla), el Domingo de Ramos. También estuvo presente la madera original en las cubiertas de las tres iglesias parroquiales locales, si bien apoyadas en trazas góticas (La Encarnación y Sta. Catalina) o renacentistas (San Gabriel).



Más que probablemente, por las referencias cronológicas disponibles, la capilla de la Vera Cruz -o de la Sangre-, hoy profundamente transformada (sede canónica de la Real Cofradía de la Sta. Vera Cruz, Jesús Preso y Nuestra Señora de los Dolores), respondiera también en su estilo a la tradición mudéjar.

### La herencia medieval europea.

Si la cultura hispanomusulmana tiene su secuela artística tardía en el

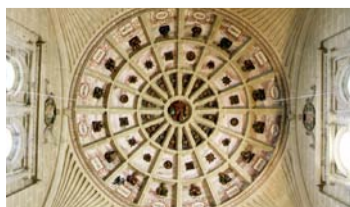
mudéjar, la herencia cristiana medieval se hace especialmente reconocible a través de los arcos ojivales góticos, que con su característica forma apuntada refuerzan la cubierta de la nave central en La Encarnación (sector occidental) y Santa Catalina; dan acceso a sus capillas laterales bajo arcos formeros, y permiten el paso al interior de una luz escueta, que tímidamente recuerda los grandes vitrales del gótico urbano. Santa Catalina es sede canónica de las hermandades de la Virgen de los Dolores (Viernes de Dolores) y del Cristo de los Favores (Jueves Santo).



Quizá la imagen más "góticamente lojeña" nos regrese a la portada de la iglesia del convento de Santa Clara, en la que confluyen formas y elementos del legado medieval isabelino de transición al renacimiento (arco ojival, escudos y decoración de bolas), inscritos en algún rasgo de tradición musulmana (alfiz).

### La innovación renacentista.

La Iglesia de San Gabriel se construye ya avanzado el siglo XVI, con lo que su fisonomía -salvo en su cubierta de madera- aparece ya liberada del peso de la tradición medieval. San Gabriel es un templo profundamente innovador, en el que se impone un nuevo gusto "internacional": es el renacimiento con el que Loja se abre a la nueva modernidad europea, a la nueva espiritualidad cristiana, después de un periplo islámico de ocho siglos.



En su portada principal, el motivo escultórico de la Anunciación subraya el principal rasgo distintivo del cristianismo frente a las otras dos religiones monoteístas del mundo (judaísmo e islam): Dios anuncia, a través del arcángel San Gabriel, su voluntad de hacerse hombre y de vivir su humanidad entre los mortales.

Si bien San Gabriel no es sede canónica de ninguna de las hermandades lojeñas, su presencia adquiere especial protagonismo el Jueves Santo, de la mano de la Real Cofradía de la Sta. Vera Cruz, Jesús Preso y Ntra. Señora de los Dolores.

### El barroco, omnipresente.

Como reacción al reformismo cristiano que se impone en Centroeuropa, la iglesia católica celebra, a mediados del siglo XVI, el Concilio de Trento. De sus conclusiones se desprende una nueva forma de expresar el sentimiento religioso a través del arte, que reniega del sobrio clasicismo anterior para populizar el mensaje de la fe mediante pautas nuevas de expresividad y emoción. Esta idea, llevada al extremo, permite el desarrollo, ya en el siglo siguiente, del gusto barroco, omnipresente en la Semana Santa lojeña: los retablos del convento de Santa Clara y de la ermita de Jesús Nazareno, la bóveda del camarín de San Roque o las ruinas de la ermita del Calvario son algunos de sus mejores exponentes. Bajo la "protección" del barroco mantienen sus sedes canónicas la cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y Nuestra Señora de la Esperanza (Ermita de San Roque), así como las hermandades de Jesús Nazareno y San Juan Evangelista, Santa Marcela y Nuestra Señora de las Angustias, las tres vinculadas a la ermita de Jesús Nazareno en el mesón de Arroyo.

Si hacer de ella su sede canónica, es especialmente destacable la vinculación de la hermandad de Jesús de las Tres Caídas con la ermita del Calvario. De cualquier modo, el barroquismo es adoptado como estética "oficial" de la Semana Santa andaluza, que en sus

diferentes manifestaciones locales -también en Loja-, aún hoy se nutre de aquella forma de entender el arte cofrade.



### Los aires ilustrados de un nuevo clasicismo.

El siglo XVIII trae a Europa una nueva mentalidad ilustrada y racionalista, que abomina de la artificiosidad barroca. Es el siglo de las luces, y el regreso al gusto clásico -conocido por ello como "neoclásico"- produce en Loja manifestaciones de arte religioso tan notables como la iglesia de la Encarnación (sector de crucero y torre), las pinturas murales que decoran las paredes del convento de Santa Clara -reproduciendo escenarios arquitectónicos clásicos, de orden jónico, que encuadran distintas escenas bíblicas-, o ciertos elementos de fachada y retablo en la ermita de La Caridad.



La potencia del horizonte lojeño tiene mucho que ver con la imponente silueta de la torre neoclásica de la iglesia de la Encarnación, sede canónica de las hermandades de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas (Real Cofradía); del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad; del Cristo de la Salud y San Juan de la Palma; así como de la nueva Asociación Parroquial María Santísima de la Luz.

### HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO Y SAN JUAN

Salida: 10:30 horas.  
Sede canónica: Ermita de Jesús Nazareno.  
Tribuna oficial: 13:00 horas  
Encuentro: 15:30 horas.  
Recogida: 19:30 horas.  
Imágenes: Jesús con la cruz al hombro camino del Calvario, seguido de una reproducción del San Juan Evangelista histórico de la Semana Santa lojeña.  
[www.jesusnazarenaloja.com](http://www.jesusnazarenaloja.com)



### VIERNES SANTO (NOCTURNA)

### HERMANDAD DEL STO. SEPULCRO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Salida: 22:00 horas.  
Sede canónica: Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación.  
Tribuna oficial: 23:00 horas.  
Recogida: 02:30 horas.  
Imágenes: Un Cristos yacente seguido de una imagen Dolorosa bajo palio.



### HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y SAN JUAN DE LA PALMA

Salida: 22:00 horas.  
Sede canónica: Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación.  
Tribuna oficial: 23:00 horas  
Recogida: 02:30 horas.  
Imagen: Cristo crucificado, en el momento de la expiración.



Información de itinerarios, horarios y novedades facilitada por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Loja. Material fotográfico cedido por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Loja y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Loja.

### Centro de Interpretación Histórico de Loja

(Oficina de Turismo, Patronato Municipal de Turismo) Plaza de la Constitución s/n Teléfono: 958 321 520 Abierto de lunes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

### Sala de Interpretación del Mausoleo de Narváez

Plaza del Mesón de Arroyo s/n Abierto sábados de 11:00 a 12:00 h. (confirmar horarios en el Patronato de Turismo)

### Museo Histórico de la Alcazaba

Recinto de la Alcazaba Teléfono: 958 324 342 Abierto de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

### Sala de Arte. CIC El Pósito

Plaza de Joaquín Costa s/n Abierta de martes a viernes de 18.00 a 21.00 horas. Exposición titulada "Cerámica en de-Pósito" de la Escuela de Arte de Córdoba.

### Policia Local

Plaza de la Alfaguara s/n Teléfono: 958 321 010 Cuerpo de Guardia 24 horas.

AYUNTAMIENTO DE LOJA Área de Cultura

ابن الجابر Fundación Ibn al-Jatib DE ESTUDIOS Y COOPERACIÓN CULTURAL

ARTifice

Plan de Acción Cultural Ayuntamiento de Loja Área de Cultura



## La singularidad



Buena parte de la proyección y la trascendencia de la Semana Santa lojeña más allá de nuestra tierra tiene que ver con su singularidad, con aquellas manifestaciones que la dotan de rasgos exclusivos y propios, y que la hacen merecedora de ostentar un reconocimiento para el orgullo: la declaración de Interés Turístico de Andalucía.

El ingrediente que más refuerza la identidad local de la Semana Santa de Loja tiene que ver con la figura de los "incensarios", cuya participación en el ambiente procesional lojeño despierta el interés creciente de estudiosos de las tradiciones culturales (antropólogos) procedentes de diferentes partes del mundo. Las distintas "corrias" de incensarios, integradas por ocho hombres, están lideradas por aquel de ellos al que denominan "señero", que manda el inicio de los "golpes" o coreografías ejecutadas ante las imágenes.

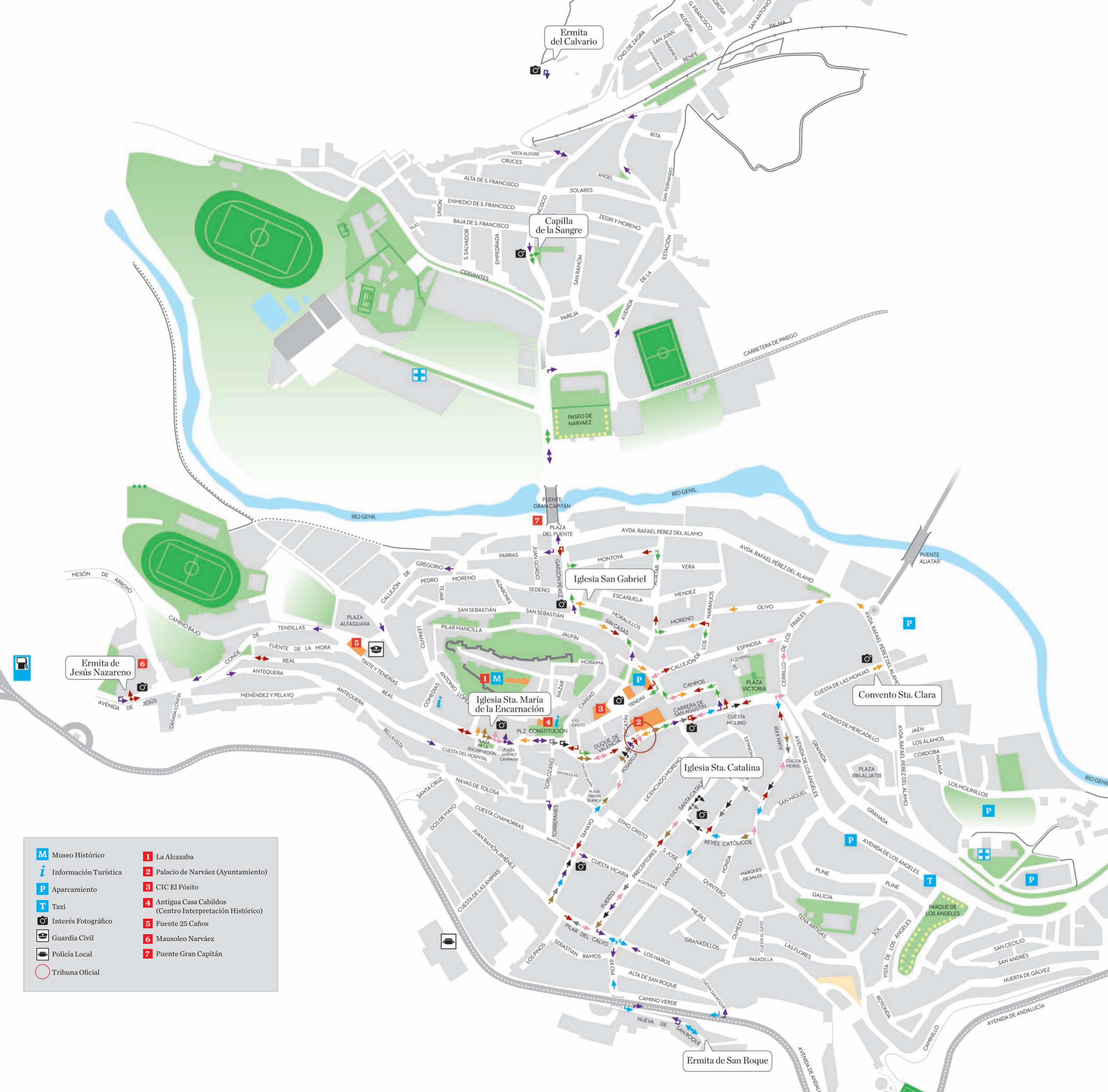
Su estética indumentaria, rematada por el "morrión"; sus movimientos reverenciales, cargados de energía y solemnidad; sus cantos o "sátiras" (cuartetos de composición libre) marcadas por un arcaísmo extremeño; o lo intermitente de su aparición y desaparición en la disciplina de los desfiles, con lo marcial de su ritmo

de marcha, sin duda despiertan la expectación de cuantos presencian esta extraordinaria expresión de la devoción popular lojeña.

Las distintas "corrias" de incensarios -la Semana Santa 2011 verá nacer la décima-, tradicionalmente se han ganado el derecho a ejecutar sus "golpes" ante las diferentes imágenes mediante subasta, contribuyendo en buena medida a sufragar los gastos de las distintas hermandades y cofradías. Entre la decena de "corrias" lojeñas, se tienen bien ganado un especial respeto aquellas tres que lo son desde tiempos inmemoriales: "los blancos", "los negros" de la Virgen de las Angustias (o de La Pescá), y "los negros" del Sepulcro.

Otro de los momentos más destacados de la Semana Santa lojeña es la denominada "corrilla", protagonizada por los horquilleros de las hermandades procesionantes de la mañana/tarde de Viernes Santo (Santa Marcela, Ntra. Señora de las Angustias y Ntro. Padre Jesús Nazareno). El mesón de Arroyo -en el momento de encerrar las imágenes en su sede canónica de la ermita de Jesús- es el escenario de esta tradición multitudinaria, en que los horquilleros, agotando el último resto de energía, emprenden una carrera penitencial cargada de emotividad.





- |                       |   |
|-----------------------|---|
| Museo Histórico       | La Alcazaba   |
| Información Turística | Palacio de Narváez (Ayuntamiento)                       |
| Aparcamiento          | CIC El Pósito   |
| Taxi                  | Antigua Casa Cabildos (Centro Interpretación Histórico) |
| Interés Fotográfico   | Fuente 25 Caños   |
| Guardia Civil         | Mausoleo Narváez  |
| Policía Local         | Puente Gran Capitán                                     |
| Tribuna Oficial       |   |

- VIERNES DE DOLORES**
- **Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores**  
Iglesia de Santa Catalina  
Salida: 21:15 h. | Tribuna: 23:30 h. | Recogida: 01:00 h.
- 
- DOMINGO DE RAMOS**
- **Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén "La Borriquilla"**  
Convento de Santa Clara  
Salida: 10:30 h. | Tribuna: 12:15 h. | Recogida: 12:45 h.
- 
- **Asociación Parroquial María Stma. de la Luz**  
Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación.  
Salida: 17:00 h. | Recogida: 21:45 h.
- 
- MARTES SANTO**
- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y Ntra. Sra. de la Esperanza**  
Ermita de San Roque.  
Salida: 21:00 h. | Tribuna: 23:45 h. | Recogida: 02:30 h.
- 
- MIÉRCOLES SANTO**
- **Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas**  
Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación.  
Salida: 18:30 horas. | Tribuna: 19:00 h. | Calvario: 21:30 | Recogida: 04:30 h.
- 
- JUEVES SANTO**
- **Real Cofradía de la Sta. Vera Cruz, de Jesús Preso y Ntra. Sra. de los Dolores**  
Capilla de la Sangre  
Salida: 18:30 h. | Tribuna: 21:30 h. | Recogida: 00:30 h.
- 
- **Hermandad del Stmo. Cristo de Los Favores "El Silencio"**  
Iglesia de Santa Catalina  
Salida: 23:50 h. | Tribuna: 02:45 h. | Recogida: 03:45 h.
- 
- VIERNES SANTO**
- **Hermandad de Santa Marcela "La Verónica"**  
**Hermandad de la Sta. Vera Cruz y Ntra. Sra. de las Angustias**  
**Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y San Juan**  
Ermita de Jesús Nazareno.  
Salida: 10:30 h. | Tribuna: 13:00 h. | Encuentro: 15:30 h. | Recogida: 19:30 h.
- 
- **Hermandad del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad**  
**Hermandad del Stmo. Cristo de la Salud y San Juan de la Palma**  
Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación  
Salida: 22:00 h. | Tribuna: 23:00 h. | Recogida: 02:30 h.
-